

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Детско-юношеский центр»**  
муниципального образования – городской округ город Касимов

Принято на педагогическом совете  
Протокол № 5 от 31.05.2022г.



Директор

Утверждено  
Н.М. Абрамова

Приказ № 124 от 07.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Юный дизайнер»**

Срок реализации программы –1 лет  
Возраст учащихся –7– 11 лет

г. Касимов

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный дизайнер» составлена с учетом: действующего Закона Российской Федерации «Об образовании в России» (ФЗ №273); приказа Министерства образования Российской Федерации №1008; Конвенция «О правах ребенка»; устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско – юношеский центр» муниципального образования - городской округ город Касимов.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный дизайнер» **социально – гуманитарной** направленности.

Содержание программы «Юный дизайнер» нацелено на формирование творческой личности и воспитание духовно – нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно – творческих способностей. Главное – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

**Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и опыт в дальнейшей жизни. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

**Целью** данной программы является развитие творческого потенциала у каждого ребенка, стремление к самосовершенствованию и самореализации.

## **Задачи:**

1. Развитие умения создавать свои собственные дизайнерские объекты, учить находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.
2. Воспитание усидчивости, терпения, внимательности, старательности.
3. Формировать умения и навыки работы с бумагой и картоном, природными материалами, с тканью, бросовым материалом и др.

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по декорированию. Дети 7 – 11 лет способны на эмоционально – образном уровне выполнить предлагаемые задания: после рассматривания готового изделия, созданного руководителем, они сочиняют свой оригинальный объект дизайнерской мысли. Очень важно, чтобы дети **не копировали** уже созданное кем – то, а **выполняли эксклюзивные** вещи.

Для занятий по программе «**Юный дизайнер**» необходимы следующие материалы: бумага писчая, бумага цветная, бумажные салфетки, картон, природный материал (засушенные листья деревьев, кукурузные листья, луковая шелуха, перья и др.) , кожа, бросовый материал, ткань, клей, краски (акварель, гуашь).

**Адресат программы:** участвующих в реализации программы: 7-11 лет.

**Объем программы** Продолжительность освоения программы 1 год. Время, отведенное составляет 144 часа в каждый год обучения (2 академических часа в неделю). Занятия проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю.

Формы работы могут быть следующими: индивидуальная работа, работа в парах, в группах. При формировании пар или групп необходимо учитывать возрастные особенности детей. В конце каждого занятия проводятся просмотры. Очень интересен в этой работе метод проектов.

В результате программа создает предпосылки для понимания детьми того, что «созидающее воображение проникает своим творчеством всю личную и общественную, умозрительную и практическую... что оно вездесуще». (Т.Рибо)

Подведение итогов может происходить в виде выставки, ярмарки – проведение конкурсов на выявление лучших работ по темам. Если при выполнении работы присутствовал метод проектов, его необходимо защитить.

### **Ожидаемые результаты:**

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

### Учебно – тематический план

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие о дизайне.	2	2	-
2.	Дизайн книги.	10	2	8
3.	Дизайн упаковки.	10	2	8
4.	Дизайн афиши.	14	2	12
5.	Дизайн открытки.	12	2	10
6.	Дизайн посуды.	10	2	8
7.	Новогодний дизайн.	10	2	8
8.	Дизайн в архитектуре.	10	2	8
9.	Сказочная страна.	10	2	8
10.	Дизайн аксессуаров.	12	2	10
11.	Дизайн парфюмерных флаконов.	16	2	14
12.	Дизайн художественных рамок.	16	2	14
13.	Дизайн среды.	10	2	8
14.	Заключительное занятие.	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие о дизайне.

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика работы дизайнера. Проведение инструктажа по ТБ.

### 2. Дизайн книги.

Искусство оформления книги. Внешнее оформление (суперобложка, обложка, титульный лист). Внутреннее оформление (иллюстрации, заставка, концовка, буква). Русские народные сказки, оформленные И.Билибиным, В.Васнецовым и т.д.

*Практическая работа:* выполнение макета книжки – малютки. Дизайн книги зависит от ее содержания.

### 3. Дизайн упаковки.

В упаковках органично сочетаются изображение и цветовое решение, которое соответствует продукту, предмету, который в ней находится.

*Практическая работа:* разработка и выполнение упаковки для праздничного подарка.

### 4. Дизайн афиши.

Афиша – это объявление о спектакле, концерте, цирковом представлении, и т.п. Цветовое оформление шрифтовой композиции, образное решение букв отражают содержание и характер представления.

*Практическая работа:* разработка эскиза и выполнение афиши (пригласительного билета) циркового представления, кукольного спектакля или фильма – сказки. Выполнение работы в технике аппликации (цветная бумага, ткань, ножницы, клей, гуашь или др.). Возможно изготовление простейших перчаточных кукол и показ кукольного представления для родителей.

### 5. Дизайн открытки.

Открытки к различным праздникам: 8 Марта, Пасха, день рождения и др. Открытки –игрушки.

*Практическая работа:* разработка эскиза и выполнение поздравительной открытки –игрушки (тема открытки и художественный материал по выбору ребенка).

## **6. Дизайн посуды.**

Назначение, виды посуды (глиняная, деревянная, металлическая, стеклянная и др.). Распространенные виды росписи посуды. Правила этикета за столом.

*Практическая работа:* разработка эскиза и выполнение предмета посудной утвари из подручных материалов (папье –маше, глина, пластилин, старая посуда и т.п.). Декорирование своего изделия.

## **7. Новогодний дизайн.**

История возникновения новогодних праздников. Символы и атрибуты Нового года.

*Практическая работа:* выполнение новогодних украшений, моделирование карнавальных костюмов и масок.

## **8. Дизайн в архитектуре.**

Искусство архитектуры. Архитектура Древней Греции, Средневековой Европы, архитектура Востока. Пропорции архитектурных сооружений. Гармония архитектуры, природы и человека.

*Практическая работа:* выполнение в технике бумажной пластики фрагментов архитектуры. Изготовление коллективного панно.

## **9. Сказочная страна.**

Рассматривание видов городов разных стран и эпох. Фантазирование на тему сказочной страны.

*Практическая работа:* изготовление из пластилина, из бумаги, из бросового материала сказочных и фантастических существ.

## **10. Дизайн аксессуаров.**

Знакомство с понятием «аксессуары», также с различными аксессуарами современными и других эпох.

*Практическая работа:* изготовление броши, заколок, клипсов, украшение пуговицы при помощи различных материалов. Демонстрация готовых изделий.

**11. Дизайн парфюмерных флаконов.** История возникновения парфюмерии. Знакомство с назначением, видами и материалами для изготовления парфюмерных флаконов.

*Практическая работа:* оформление флаконов для духов, одеколona, шампуня и др. различными материалами в зависимости от назначения содержимого.

### **12. Дизайн художественных рамок.**

Назначение и виды художественных рамок. Сравнение готовых изделий в рамке и без нее. Рассмотрение картин известных художников.

*Практическая работа:* изготовление художественных рамок из соленого теста, из картона в технике бумажной пластики, декорирование коробок из под конфет и др. Изготовление паспорту.

### **13. Дизайн среды.**

Оформление пространства, в котором гармонично сочетаются бумажная пластика и сухие растения, развитие навыков владения элементами конструирования.

*Практическая работа:* украшение коридоров школы декоративными рельефами, выполненными в технике бумажной пластики, а также икебаной из сухих растений.

### **14. Заключительное занятие.**

Выставка – презентация выполненных работ.

## Методическое обеспечение

### *Условия реализации программы:*

1. Психологическая готовность педагога, обеспечивающего детям возможность открытия и восхищения.
2. Наличие оборудования для осуществления задач программы.
3. Наличие материалов и инструментов для декораторской работы.

Форма занятий по программе может быть определена как свободное студийное творчество под руководством педагога. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. С детьми 7-11 лет можно вести игру в вопросы и ответы, им можно дать задание в виде неожиданного сюрприза, в образе сказочного персонажа. Дети чутко реагируют на сказочно – игровую ситуацию, на присутствие на занятии кукол (Перчаточных, тростевых, марионеток и т.п.), которые могут выполнять любые роли (король Декор, королева Аппликация и т.п.) Дети любят загадки, кроссворды и ребусы, поэтому сообщение нового материала может начинаться с их разгадывания.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия фотографий, слайдов, репродукций произведений искусства, образцов декораторской мысли, дети выполняют задание, результатом, которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

Для работы в области дизайна предлагается использовать такие технические приемы, как моделирование из картона и бумаги, природных материалов, коллаж из бумаги и тканей, работа с кожей, пластилином; материалы: бумага цветная, гофрированная, картон цветной и белый, кусочки ткани и кожи,

природный материал (засушенные листья деревьев, кукурузы, перья, яичная скорлупа и т.п.), пластилин, клей ПВА, краски акварельные, акриловые, гуашь.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть как персональная, так и общая выставка творческих работ учащихся.

**В результате работы по программе «Юный дизайнер» обучающиеся должны знать:**

- основы изобразительных техник и декоративно-прикладной работы и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;
- стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
- изучать специальную литературу с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира;

**должны уметь:**

- доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и выражать свои мысли;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- работать с бумагой (бумажная пластика);
- дизайнерски оформлять готовые формы

### Список литературы:

1. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль, «Академия развития»; 1997г.
2. Н.М. Конышева «Чудесная мастерская». LINKA – PRESS, 1996г.
3. Н.М. Конышева «Наш рукотворный мир (От мира природы к миру вещей)». LINKA – PRESS, 1996г.
4. А. Роговин «Хочу сделать сам». Москва, Издательство «Педагогика», 1984г.
5. В.Б. Косминская «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей». Москва, «Просвещение», 2004г.